

خلاصہ دروس

آیین نگارش

گرفته از:

آیین نگارش، دکتر محمود فتوحی

پروفسور شهید نشتی دانشگاه فرہنگیان بند عباس

تہہ بہتہ، قاسم بہادری عظیم آبادی

۱۴۹۹ ہجری

تعریف تحقیق:

تحقیق به طور عام، در مفهوم عمده را در بر می گیرد؛ یعنی جستجوی عمومی و دیگری پژوهش خاصی محصور، در مفهوم تحت نتایج تحقیق عبارت است از تسلسل دادن عمومی و به کار بستن امور که معمولاً برای همان آشنا و مانوس است.

در مفهوم دوم نتایج حاصل از تحقیق، دانش است که برای تحقیق با طرح می شود و هیچ کس درباره ی آن چیزی نمی داند، این نوع تحقیق در زمانهای علمی و دانشگاهی صورت می گیرد و هدف اصلی پژوهش دانشگاهی، دست یافتن به دانش تازه و بیان آن است.

۱- تحقیق های عمومی:

تحقیق های عمومی به نوع اند:

الف: تحقیق های ریاضی: کار آگاهان اداره ی پلیس و بازجویان پرونده های جنایی و مضامین برای تفهیم حقیقت و یا اعمال جرم و نحوه ی وقوع حادثه های جنایی نام دارند.
ب: تحقیق و تقصص های گسترده و پیچیده بردارند، در این نوع تحقیقات، نتایج تا آخرین مراحل بدرخشانده بماند، این نوع جستجو را اصطلاحاً تحقیقات جنایی یا بازجویی می نامند.

ب: تحقیقات روزنامه نگاری: در کار روزنامه نگاری، بیشتر در روزنامه نگاری محققان زمان زیادی صرف پی گیری موضوعاتی می شود که توجه افکار عمومی را به خود جلب کرده است. روزنامه نگاران تحت به گمانه زنی می پردازند، سپس مانند کارآگاه، برای حل مسائل خود را آغاز می کنند تا عوامل و اسرار حادثه را کشف کنند و با ابزارهای علمی آن را افشا کنند.

ج: تحقیق برای دانشان نویسی:

دانشان واقعی برای آن که خواننده را قانع کند باید با واقعیت منطبق باشد، مسلیم سازان و دانشان نویسان برای خلق دانشان ج و تسلیم جی باید در گردن و تریب و ایتیت باید، اصدای آن دقیق در باره ی معنا و زمینه دانشان و وقایع و روایات باشد. دانش گردآوری کنند، این امر از عصر ارسطو به عنوان «مخاطبات» در ادبیات نمایشی و معارج بوده است. عنصر مخاطبات به همانند سازی اساسی ترین عنصر دانش واقع گرا است. در دانشان نویسی فارسی نیز تحقیق برای نگارش دانشان و افکار یا تاریخی از دیرباز مورد توجه بوده است. بزرگ علوی در دانشان جیست نوعی حب جوی کارآگاهان را به کار گرفته است، او در رمان مشهور «چشم جیش» (۱۳۳۱ ش) نوعی حب جوی دانش را برای تکمیل تحقیق مرموزی که دانش دماکان «چشم جیش» را در تاپو مشهور نقش زده به کار می برد.

چونکه مرادی کرمانی برای نگارش داستان «قاصد باغ خانه» (۱۳۵۹ ش.م) ساعت
 بیست و یک کارگاه علمی قاصد باغی کرمان، گوش ایستاده و یادداشت برداری می کرده است
 در زمان «اسفار کاتبان» (۱۳۷۹ ش.م) ابوتراب شروی موضوع یک پژوهش
 دانشجویی را اساس روایت قرار داده است.

۲- پژوهش دانشگاهی:

پژوهش دانشگاهی با انواع تحقیق بالاتر تفاوت است، هدف کلی از تحقیق دانشگاهی
 دست یابی به درک با ایده‌ای است که ابداع و نوآوری دارد و دست آورد آن دانش است
 که پیش از آن هیچ کس به آن دست نیافته است.

تحقیقات عمومی با پژوهش در تحقیق دانشگاهی از نظر اهداف دارند:

الف: پژوهش علمی دانشگاهی صرفاً نظری محلی دارند ولی تحقیقات عمومی فاقد هدف نظری
 ب: تحقیقات عمومی برخلاف تحقیقات دانشگاهی چندان تابع اصالت منابع و مآخذ نیستند
 ج: تفاوت و ابداع و نوآوری در روش و نظریه‌های پژوهش دانشگاهی است نه تحقیقات عمومی
 فاقد آن هستند

۳- اصطلاحات پژوهش: ویژگی خاص پژوهش چراندن و پرسشگری است از

روشنی و صراحت و از آن و تک معنایی بودن آن ها تا آنجا که تفسیرپذیری و ابهام

واژه ها را به حداقل برسانند، در اینجا مفهوم برخی از اصطلاحات رایج زبان پژوهش را بیاوریم:

آزمون: تأمل در یک موضوع با تقریب و بررسی و باز آزمون آن به طور دقیق برای یافتن خطاها یا ناسازگاری و مشکلات آن.

ابطال: رد یک تقریب بر اساس دلایل، شواهد و توفیق متفق.

ارزیابی: قضاوت درباره می ارزش و کیفیت یک پدیده از طریق بخش آن به وسیله یک الگوی یا مجموعه ای از معیارها.

استدلال: ارائه نمونه ها و شواهد برای اثبات و تأیید یک موضوع یا به تنهایی توضیح بیشتر

استناد: ارائه سند دقیق برای نقل قول و ادعاها

بحث: بخش اصلی گفتار که جنبه های مختلف یک موضوع را از جهات مختلف به یکدیگر می گذارد.

بینی دعوت: توصیف برخی جنبه های مهم یک پدیده که آن را از دیگر چیزها متمایز می سازد.

تجزیه: جدا کردن اجزای یک کل و تفکیک بخش های آن.

تحلیل: پیوند دادن اجزای مرتبط با هم در یک سطره و توضیح این که اجزا چگونه با هم مرتبط اند.

تعریف: بیان ویژگی‌های ذاتی و خاص یک پدیده، بیان معنی دقیق و روشن یک اصطلاح
تفسیر: بیان اهمیت مجموعه‌ای از اطلاعات، توضیح معنای شایسته که در فرایند پدیدارشناسی

قابل: کنار هم نهادن دو، چند امر برای نشان دادن تفاوت آن‌ها

توجه: بیان این که چرا این وضعیت یا یک دیدگاه، درست یا خوب است

توصیف: بیان ویژگی‌های عارضی و صفات محوری یک پدیده

توضیح: روشن ساختن چیزی، نشان دادن یک جریان، تحلیل این که یک چیز چگونه

کار می‌کند، ساده سازی مطلبی برای فهم بهتر، ارائه دلیل، بیان منظوره شده‌ای روشن،

رده بندی: تنظیم کردن انواع و مقوله‌های یک پدیده بر اساس مشخصه‌های مشترک

رج بندی: نوشتن رؤوس مطالب، سازماندهی مجموعه‌ای از مطالب یا اندیشه‌های مربوط به یک

موضوع در قالب فهرست به گونه‌ای که پیوند نکات اصلی نکته‌های فرعی را با یکدیگر مشخص نماید

مرور و بررسی: باز آزمایی و وارسی دقیق یک چیز به گونه‌ای که بتوان تصمیم گرفت که

آیا نیاز به تغییر دارد یا نه

مقایسه: کاربرد نمونه‌ای برای این که نشان دهیم پدیده‌ای چگونه همسان یا متفاوت است

دانش/بازتاب: بازنگری و تأمل در آنچه برای شخص یا گروه اهمیت دارد

۱. اخلاق پژوهش : مهم ترین صفحه نوشتار اصل پژوهش، روش مندی، اعتبار آن است. برای فهم این که این صفت چگونه به حد کمال در نوشتار علمی محقق باید اخلاق پژوهش باید در پژوهش به یک ملکی را به صفت ثابت روحی بدل شود. مهم ترین صفات اخلاقی که روح علمی را در پژوهش گرا ایجاد می کند عبارتند از :
الف : شرف علمی : برای رسیدن به حقیقت باید از شرف آغاز کرد. و سواست مدام علمی و شرف پیوسته، حقیقت ذاتی ذهن پژوهشگر است و تا زمانی که امری به آزمون نگردد و بحث و استدلال برایش اثبات نشود، در شک می ماند.

ب : امانت داری : در تحقیق امانت داری عبارت است از رعایت امانت نقل قول و اخذ اقتباس از اندیشه های نوشته های دیگران، تحقق باید از سرقت ایده و یا انتساب نظریات دیگران به خود اجتناب ورزد و در ترجمه مطالب از زبان های دیگر امانت دار باشد. بزرگان امانت داری محقق را در شیوه های ارجاع و نقل قول از آثار دیگران می توان دید.

ج : واقع بینی : محقق باید از خیال پردازی، تعصب و خرم اندیشی، مبالغه و اغراق در کار خود پرهیزد، چرا که این صفات او را از رسیدن به حقیقت علمی دور می کنند.

در انجاعت، پژوهشگر باید پیوسته پرسش طرح کند و از طرح پرسش کمی
آزاده نماند، هر چه حوصله کافی برای یافتن پاسخ داشته باشد و در بیان نتایج
یافته‌های تحقیق به روش منطقی دلیر باشد، همچنین تیزبین، دلسواس و دقیق
صفات مهم یک محقق موفق قابل اعتماد است.

ه. اصالت: مشخصه پژوهش‌های اصیل و معتبر، توجه محقق به منابع اصلی
و در اول است، نه شرح و نقل و اخذ و اقتباس. بنا بر این محقق باید در هر
موضوع، خود را به سرچشمه و فاستگاه اصلی دانش و منابع اولیه آن برساند
و از اخذ و اقتباس‌های بی‌نام و نشان، حدس و گمان‌های بی‌اعتبار و زودقی و استناد
منابع کم‌ارزش در است دوم و سوم پرهیز کند.

و. انضباط ذهنی: انضباط ذهنی و بر خور داری از قدرت تفکر منظم
منفصل به تحقیق این امکان را می‌دهد تا مطالب به سهولت در بخش‌های فصل‌های
منطقی و حکم‌رده‌بندی و تنظیم کند. پژوهشگر باید از طریق تمرین‌های مکرر در روش
طرح تحقیق، دقت نظم و یادداشت برداری بررسی آزمون در روش‌های ذهن
منضبط از نظم ذهنی را در خود به یک عادت باید تبدیل کند.

ص ۵

دارد

۵. زبان و سخن پژوهش: زبان در نوشتار پژوهش متعصبانه اطلاع رسانی

و باید عیبی، برهانی و اثباتی و بر مبنای استدلالی استوار باشد. کاربرد زبان از

وجه علمی عاطفی، احساسی، کنایی و استعاره‌ای از رسالتی زبان پژوهش می‌دهد.

استفاده از طنز، سخنان دوپهلوی، ابهام و ابهام در مقاله‌ی تحقیقی نه تنها پسندیده نیست

بلکه محراب نیرخت، چرا که زبان مبهم و ابهامی و تفسیرپذیر موجب بد فهمی نظریه علمی

۶

و درست آوردن پژوهش می‌شود.

۶. سبک نوشتار علمی: سبک نوشتار علمی است و نه محاوره‌ای. نوشته علمی باید در درو

گفتار تحقیقی به تحریر درآید. بنابراین واژه‌های انتخابی برای مقاله‌ی علمی

باید مستقیماً به گفتار تحقیقی باشد. عبارت کوه بازاری و سخنان محاوره‌ای

خورمانی. شأن نوشتار علمی را فرو می‌آورد. نوع واژه‌های که نویسنده به علم

می‌آورد سبک تحقیق علمی او را گسیل می‌دهد. از کاربرد واژه‌های ناشایسته که

اصالت ندارند بپرهیزند.

۷

۷. ادب و بیان و بی‌عاری پیوسته از من فردی خویش دم می‌زنند، اما نویسنده‌ی نوشتار علمی

از موضوع تحقیق فاصله بگیرد و با ضمیر سوم شخص بنویسد. استفاده زیاد از ضمیر شخصی من خویش آید

مگر وقت که نخواهم امری شخصی باشد روند تحقیق و یا نظریه فردی را بیان کنم.

۵- واژه سازی و واژه نوی علمی :

پژوهشگران پیش از دیگر اهل زبان نیاز به واژه‌های اصطلاحات تازه دارند زیرا کار
آن‌ها ابداع مفاهیم و پدیدهای نوی است که تا آن زمان نام و نشانی نداشته و نداشتند
بنابراین نیازمند برای ابداع مفاهیم تازه خود، واژه‌های اصطلاحات نوی ابداع کنند
برای یک محقق که ایده تازه‌ای را طراحی و عرضه می‌کند، نشان دادن همان واژه

و اصطلاحات نوع دلالت و بار معنایی آن‌ها به ویژه در فکر علوم اسلامی بسیار مهم است
در نوشته‌های فارسی بسیار اتفاق می‌افتد که نام یک اصطلاح نوب خسته به معنی
عدم دریافت معنی می‌انجامد، این امر ناشی از عدم آشنایی محقق با ریشه و نوع تحقیق
و ترکیب و نشان معنایی است. آشنایی با ریشه و ترکیب و دانش ساخت واژه
در زبان فارسی برای محقق ضروری می‌نماید. آشنایی با همان واژه و ریشه به نور

کمال می‌کند تا به امکانات واژه سازی در زبان آشنا شود و برای مفاهیم تازه، چه
ترجمه و چه در نوشتار، واژه‌های تازه بسازد، شفافیت ریشه فعل، ارزش مفهومی پسوند
پسوندهای زبان زنده یا مرده، و قواعد ترکیب واژه‌ها برای واژه سازی ضروری است

واژه سازی تابع اصول و قواعد علمی و زبانی است. واژه‌های تازه باید:

- با قواعد دستور زبان سازگار باشد

اجزای آن معنا دار باشد و به روشی بر مبنای جدید دلالت کنند.

باغض هر زنده و فعال زبان ساخته شود

خوش آهنگ و خوش ساخت باشد.

سُلاً دو واژه‌ی پیرسنان (همه پرسی هم از فراندم) و پودمان (دوره آموزشی توانمند)
 س قمار استوری می‌بای (در شهر معراج و پیوند مان) در رند، اجزای پیرسنان برای
 آشنات و شنونده به یاد آید معنای واژه جدید ~~توانمند~~ ^{به هی نه}، واژه جدید باید
 با کلمه‌ترین و معنا دارترین کلماتها ساخته شود تا کوتاه، خوش آهنگ و معنا دار باشد
 اصول واژه‌گزینی، وقتی نویسنده برای یک مفهوم، چند واژه در اختیار
 دارد، باید واژه‌ی اصل معنا دارتر و زیباتر و استوارتر را برگزیند.

در گزینش بهترین واژه، رعایت این اصول ضروری است:
 الف: درست: معیار درست وجود واژه در لغت نامه‌های معتبر و کاربرد رایج
 استعمال واژه در میان مردم کوچه و بازار یا در آثار یک شاعر یا نویسنده
 ملاک بدستی واژه نیست.

ب: اصالت: واژه در زبان خود، ریشه داشته باشد و با قواعد زبان سازگار باشد.
 بگانه یا تقلید نادرست از الگوهای زبان بیگانه نباشد.

ج. تناسب با سبک و محاسن طبع و اثره علمی یک نویسنده می تواند
 بعضی، نه باید چندان تخصص و فن باشد که مبتدیان آن رشته به کلی از آن چیزی
 نه آنقدر ساده و گویا و بازاری که نشان علمی آن بتزلزل یابد، مگر آن که سبک نوشتاری
 قضا کنند. در هر حال باید جانب اعتدال را نگاه داشت، چندان که محاسن و اثره
 فن و نثر مساحت را به راحتی بفهمد.

۴: دستور خط فارسی

خط تحریری مکتوب بان است همان گونه که زبان از مجموعه اصول و
 قواعدی به نام «دستور زبان» پیروی می کند، خط نیز باید پیرو اصول و ضوابطی
 باشد، که مجموع آن اصول و ضوابط را «دستور خط» نامیده اند.

گرفته از آیین نگارش دکتر محمد متوی

تهیه کننده: قاسم بهاری

انتشار می رود در انجمن گرامری بخش نشانه های نگارشی کتاب خوب مطالعه کنند
 نمونه سوالات امتحانی نیز معافاً تهیه و ارسال خواهد شد، همچنان منتظر بخش بعدی
 جزوه باشید.

لغز به ترجمه می برداشتی و پرستی تو چه کند و کمر از خانه بیرون بیاورد.

تطبیق سال شماری اسلامی و شمسی :

از سال ۹۶۱ هجری شمسی به بعد که برابر با ۱۵۸۶ میلادی است

تبدیل هجری شمسی به میلادی به این شیوه عمل می کنیم :

افزاییم :

الف : اگر تاریخ شمسی بین ۱۱ ری تا ۲۹ القند باشد عدد ۶۴۳ را به سال شمسی

اول بهمن ۶۵	= ۲۱ ژانویه ۱۹۸۷	$۱۳۶۵ + ۶۴۳ = ۱۹۸۷$
-------------	------------------	---------------------

ب : اگر تاریخ شمسی بین اول فروردین تا ۱۰ ری باشد عدد ۶۴۱ را به سال شمسی می افزاییم :

۱۷ شهریور ۱۳۵۷	= ۸ دسامبر ۱۹۷۸	$۱۳۵۷ + ۶۴۱ = ۱۹۷۸$
----------------	-----------------	---------------------

کسر می کنیم :

ج : اگر تاریخ میلادی بین اول ژانویه تا ۳۱ مارس باشد عدد ۶۴۳ را از سال میلادی

= ۲۱ ژانویه ۱۹۸۷	اول بهمن ۱۳۶۵	$۱۹۸۷ - ۶۴۳ = ۱۳۶۵$
------------------	---------------	---------------------

کسر می کنیم :

د : اگر تاریخ میلادی بین ۱ مارس تا ۳۱ دسامبر باشد عدد ۶۴۱ را از سال میلادی

۲۱ ژوئیه ۱۹۵۱	۳۰ تیر ۱۳۳۰	$۱۹۵۱ - ۶۴۱ = ۱۳۱۰$
---------------	-------------	---------------------

تذکره : اگر روز جمعه سال را دقیق ندانیم رقم ۶۴۱ را ملاک قرار می دهیم .

نیز نویسی:

ساختار یک نوشتار علمی، کتاب یا مقاله در هر زبانی، از بخش‌های مشخصی تشکیل می‌شود که هر کدام دارای یک اندیشه اصلی (حجبه یا قانون) است. و از دیگر اندیشه‌های اصلی متن تمایز می‌گردد. به هر یک از این بخش‌ها که دارای شکل فیزیکی مشخصی در متن هستند می‌گوئیم، بند نوشت. مجموعه‌ای بهم پیوسته از چند جمله است که:

۱- در بر دارنده‌ی یک «اندیشه اصلی» است.

۲- اندیشه اصلی در یک جمله که «حجبه موضوع» نام دارد بیان می‌شود.

۳- حجبه‌های دیگر بیان‌کننده‌ی دلالت‌های آن اندیشه‌اند.

طول بند نوشت از لحاظ اندازه متفاوت‌اند، برخی کوتاه و بعضی خیلی بلند

به طور منطقی یک بند نوشت تمام باید پیش از به حجبه داشته باشد، معمولاً تعداد واژه‌ها

یک بند نوشت بین ۱۲۰ تا ۱۵۰ است.

کناره‌های صفحه: متن باید در میان صفحه از چهار طرف بالایی

فاصله داشته باشد. به طریقی بند نوشت معمولاً از لبه‌ی سمت راست در وسط و از لبه‌ی

سمت چپ بین یک دهم تا دو سالتی متر فاصله دارد و از بالای صفحه از یک تا دو سالتی متر و از پایین نیز از

یک سالتی متر فاصله دارد.

۱۴

۹۰

رندانه یا نورفتی بند نوشت: آغاز هر بند نوشت کجاندانه (ارد)، رندانه می بند نوشت

عبارت است از توافقی حمله بی سخت مرند که نشانه شروع انقلاب دیگری است - خواننده

می نماید نویسنده وارد کتاب مطلب جدید یا حقیقه‌ای دیگری از موضوع بحث شده است

این توافقی در سطح آغازین نوشت از نیم تا یک ساعت تمرین در باب به اندازه چهار تا یک

یاد آوری : فاصله بیطرفی : فاصله میان بیطرفی در حساب و محاسبه برای حساب محمود

بیک بنی متر است، اما اگر نوشتند را برای اراده به استاد را هنما یا ویراسته
منظم می کنند هنما فاصله سطر را و ویراسته را آن را می توانست توضیحات را در آن

خود را لای لای بفرجی شما ننویسد.

مقالہ و گونہ جی آن :

مقاله نوشتاری کوتاه از یک ماسه صفحه یا فصلی از کتاب است که نویسنده آن

دہ ۶ د، یافتہ ج و تحریر ج ای ذهنی خود را در باره ی یک موضوع بہ گفت می د

در تعریف مقاله گفته اند: «مقاله، نوشتاری و توضیحی است که یک بخش مستقل

روزنامه یا مجله به شما می‌رود. در قدیم آن را در شهر غالب می‌دادند به

به طور کلی هر چیزی می تواند موضوع مقاله باشد .

مقاله به شکل امروزی در زبان فارسی از عصر مشروطه با ظهور مطبوعات

و روزنامه نگاری پدیدار شد. علامه دهخدا که خود از روزنامه نگاران عصر بود
در وقت نامه به خط خود در ذیل همه مقاله نوشته است: «نوشتار نویانه به برای روزنامه»

انواع مقاله:

نویسنده

مقاله را بر اساس موضوع و هدف و روش به انواع گوناگون تقسیم می‌کنند.

در تقسیم‌بندی نخست، مقاله را به دو نوع: علمی و غیر علمی تقسیم می‌کنند.

مقاله علمی: تقریباً غیر تخصصی است، نویسنده در مقام یک منبع معتبر یاد دارد.

اما، موضوع را به شیوه ای منظم و روشمند شرح و تفسیر می‌کند. مقاله علمی

محدوده ای دانشگاهی و نشریه ای می‌باشد برای مخاطبان متفکر و متفکر می‌شوند می‌توان با

مقاله غیر علمی: سخن خردمانی یا تخصصی دارد و محصول تلقی تخصصی مبتنی بر دانش محقق

تخصصی نویسنده است. نویسنده به امور روزمره و مسائل علمی و تخصصی

مقاله از لحاظ موضوع و هدف نیز گونه های مختلفی دارد:

نوع دوم

الف: از لحاظ موضوع: مقاله های تاریخی، فلسفی، ادبی، انتقادی، اجتماعی

ب: از نظر هدف: مقاله های آموزشی، ترویجی، توجیهی و تفسیری، روانی، ادبی

مقاله های علمی دانشگاهی: مقاله های علمی و دانشگاهی، علمی و هدیه اند و از نظر

روش و هدف با مقاله های عادی متفاوت اند و بر اساس روش و نوع

و هدفی که دارند شکل و ماهیت جداگانه ای پیدا می کنند. مقاله های علمی که در دانشگاه نوشته می شوند محوراً یکی از این چهار نوع اند:

۱. مقاله ای دانشنامه ای

۲. گزارش پژوهش های تجربی و آزمایشگاهی

۳. مقاله مروری

۴. مقاله های نظری

مقاله دانش نامه ای:

مختلف

دانش نامه یا دایره المعارف، کتابی است حاوی اطلاعات و موضوعات

سند

و در قالب مقاله های مستقل. دانش نامه ها از نظر قلمرو و جای علمی به دو دسته تقسیم می شوند

۱. عامات

الف دانشنامه عمومی: حاوی اطلاعات علمی عمومی است و در هر موضوع می تواند

مختصی در آن یافت، مانند دایره المعارف فارسی و ترجمه های، دانشنامه

بریتانیکا، امریکا، لاروس فرانسوی، بروک هاوس و سایر دانشنامه های

در این دانش نامه ها هر گونه اطلاعاتی را به اختصار می توان یافت

دوره

در دانش نامه بریتانیکا در باره ی سنایی شاعر ایرانی قرن پنجم نوشته شده

که بنده نوشت آمده است.

ب. دانشنامه تخصصی: به یک موضوع تخصصی محدود می شود، معمولاً مراکز علمی و دانشگاهی

در تدوین این نوع دانشنامه اشتراک دارند. دانش نامه های زبان و ادب فارسی،

دانشنامه ایرانیکا، دانشنامه ایران اسلام، دانشنامه زبان و زبان شناسی،

دانشنامه فیزیک، دانشنامه موسیقی و ...

به هر مقاله ای دانشنامه، اصطلاحاً مدخل می گویند، مدخل ممکن است یک ^{بند} ^{بند}

کوتاه باشد یا یک مقاله ای بلند چند صفحه ای مفصل. مدخل های دانشنامه به ترتیب

الفبایی تنظیم می شوند. مؤلف مقاله ای دانشنامه ای اطلاعاتی جامع درباره هر مدخل

از منابع موثق گردآوری می کند. این مقاله ها از نظر دارای ارزش حاصل هستند.

۱- به آسانی در دسترس اند

۲- فهردهای تمام اطلاعات معتبر را در بر دارند.

۳- کتاب شناسی آن معروف به فهرست منابع موجود درباره موضوع بازمانده است

ارزش بسیاری از دانشنامه ها برای متخصصان در فهرست کتاب شناسی معتبر آنرا

و اثری های مقاله دانشنامه ای:

۱- در دانشنامه هر مقاله استقلال نمی دارد، از این رو اطلاعات مندرج در آن باید جامع و

مرتبط با موضوع باشد.

۲. حذف مقاله دانشمندی از ادبیات اساسی، اصل، موثق و مستند
 راجع به یک موضوع (مدخل) است؛ لذا در نگارش مقاله باید به منابع اصل معتبر
 استناد شود و تنها آن بهره از اطلاعات در مقاله درج شود که برای شناخت
 موضوع معتبر است.

۳. بیان دیدگاه و تفسیر نویسنده که هنوز رواج و مقبولیت نیافته در مقاله
 مجاز نیست.

۴. اطلاعات دانشمندی علمی، موثق و مختصر است. اطلاعات تفصیلی در مراجع تخصصی
 ۵. مقاله باید خالی از ارزش گذاری راوی و شخصی و تعصب آنرا و ارزش گذاری علمی
 ۶. مقاله دانشمندی باید در عین قابلیت اعتبار، بیانی ساده و دور از پیچیدگی
 مختصر نوشته شود تا برای غیر متخصصان نیز قابل استفاده باشد.

۷. مطالب و اطلاعاتی که در مقاله درج می شود باید مستند باشد و

۸. نقل قول طویل مقاله را در از و از شکل دانشمندی خارج می سازد
 گزارش پژوهش تجربی؛ این نوع مقاله گزارش مکتوبی از پژوهش علمی
 و ابتکاری است که مراحل انجام پژوهش را به طور متوالی در چند بخش ارائه می کند.

مقاله مروری به نقد و ارزیابی تحلیل نوشته های پدیدارشناسانه مبتنی بر روش پدیدارشناسانه
نویسنده ای این نوع مقاله با مقوله بندی و نقد و ارزیابی نوشته های پیشین، روند پژوهش
حالی در یک موضوع را بررسی و مشخص می کند. هدف از این نوع مقاله، پیرویه بر ادراک
رسانی، ارزیابی و تفسیر پژوهش های نیز هست. مقاله مروری را می توان به گونه ای
مورد بحث اشکاف کامل دارد. معمولاً سردبیران نشریات علمی، موضوع را انتخاب
می کنند و به یک محقق مرتبط با آن سفارش می دهند.

مقاله نظری : مقاله نظری با تحلیلی به منظور بسط یک اندیشه، تفسیر یا
یک روش تازه نوشته می شود. مؤلف با بهره گیری از منابع پیشین، به ویژه منابع
مروری و گزارش های تجربی، یک تفسیری تازه مطرح می کند. پژوهش نظری
محصول تفسیر پدیدارشناسانه است و بنیادی تئوریک دارد. با بررسی نظام مند نتایج
مطالعات و پژوهش های پراکنده در یک موضوع، مفاهیم و اصول کلی را استخراج
می کند، به کشف نظام های حاکم بر پدیده های دنیوی پرداخته و نهایتاً آن ها را
در قالب گزاره های تعمیم پذیر یا «تئوری» به نگارش درمی آورد. هر
تفسیر دارای سه رکن است: مجموعه از مفاهیم، مجموعه از تعاریف و رابطه بین مفاهیم و تعاریف.

گام به گام به سوی نگارش مقاله :

رشته ای دارد

مقاله پژوهشی که حاصل پژوهش شخصی محقق است، ساختاری منطقی و

راز موفقیت در مقاله پژوهشی، انجام و چهارچوب منطقی آن است که مقدمه، هدف، روش،

بحث، نتایج و پستی نهاده را پیوند با هم طرح می کند. برای این که نوشتار علمی

سازمان یافته و منطقی باشد، باید گام به گام مراحل زیر را با دقت اجرا کنید:

۱- انتخاب موضوع و تعریف مسأله تحقیق.

۲- طرح پرسش های تحقیق.

۳- نوشتن فرضیه (پایخ فرض به پرسش های)

۴- انتخاب راهبردهای روش تحقیق.

۵- بررسی پیشینه پژوهش (شناسایی و ارزیابی منابع)

۶- نگارش نهایی پیشینه دهی پژوهش.

۷- یادداشت برداری از منابع

۸- رسته بندی یادداشت ها و خلاصه سازی مطالب

۹- رج نهایی مطالب در پایان نوشتار (در فصل نویسی)

۱۰- نگارش پیش نویس متن (به اراکف نویسی)

(۱۱) - مستند سازی نقل قول ها، ارجاع ها و کتابخانه

(۱۲) - ترویج کتاب به شناسی مقاله (منابع و مآخذ)

را بخوبی بدان گرامی

آرزو مند سلامت و تندرستی شما هستم

امید است با مطالعه درس نام ارسال شده تشخیص از دروس

کتاب به شماست. با محبت و اخلاص را به خوبی درک و درک فرمایید

هدف از این درس نگارش علمی نوشتن و پژوهش است

بدین ترتیب سوالات اساسی نگارش علمی به پنج بخش تقسیم

خواهد بود. برای درس از کتاب "آیین نگارش"

تألیف دکتر محمود فتوی است، این جزوه به هفت بخش

مجدداً ارسال خواهد شد. خلاصه نکات محدوده نام ارسال

در صورت سوال با ابرام شما در جوابات پاسخ می دهم.

نام و نام خانوادگی: ... تلفن: ۰۹۱۷ ۱۶۵۰۸۷

سرشار باشید